

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Алыгджерская средняя общеобразовательная школа-интернат»**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
МКОУ «Алыгджерская СОШ»  
протокол от 30.08.2021 г. № 1

Утверждена  
приказом директора  
МКОУ «Алыгджерская СОШ»  
от 03.09.2021 г. № 42

**Рабочая программа по учебному предмету  
Литература для 5-9 классов  
уровень образования: основное общее**

**Срок реализации программы 5 лет**

Составитель: Мишакова Людмила Владиленовна, учитель русского языка и литературы  
Васильева Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Алыгджерская СОШ».

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Всего
Количество учебных недель	34	34	34	34	33	
Количество часов в неделю	2 ч/нед	3 ч/нед	2 ч/нед	2 ч/нед	3 ч/нед	
Количество часов в год	68	102	68	68	99	405

### **Цели и задачи курса:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение Литературы на уровне основного общего образования обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучения Литературы в основной школе являются: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными** результатами литературы в основной школе являются:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметными** результатами обучения литературы в основной школе являются: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на

вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

<b>Тематический блок/модуль</b>	<b>Планируемые предметные результаты</b>	
	<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>

<p><b>Устное народное творчество</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>• рассказывать о прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми</li> </ul>
--	--	---

<p>Древнерусская литература.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природехудожественного текста;</li> </ul>
<p>Русская литература XVIII в.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> </ul>
<p>Русская литература XIX—XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> </ul>
<p>Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая</li> </ul>

## **1. Личностные результаты для каждого класса уровня ООО**

### ***Личностные для 5 класса:***

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения

### ***Личностные для 6 класса:***

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

### ***Личностные для 7 класса:***

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

### ***Личностные для 8 класса:***

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы исторической тематики.

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

### ***Личностные для 9 класса:***

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;



- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения

## **2. Метапредметные результаты для каждого класса уровня ООО:**

### ***Метапредметные 5 класс:***

#### Регулятивные:

- удерживать цель деятельности до получения её результата.
- анализировать достижения цели.

#### Познавательные:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

#### Коммуникативные:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

### ***Метапредметные 6 класс:***

#### Регулятивные:

- планировать путей достижения цели.
- устанавливать целевые приоритеты.
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);

#### Познавательные:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом

#### Коммуникативные:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

### ***Метапредметные 7 класс:***

#### Регулятивные:

- умению контроля;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

#### Познавательные:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

#### Коммуникативные:

- организовывать деловое сотрудничество;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

### ***Метапредметные 8 класс:***

#### Регулятивные:

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших

трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач; - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии

Коммуникативные:

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

***Метапредметные 9 класс:***

Регулятивные:

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например, предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Коммуникативные:

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач.

**3. Предметные результаты для каждого класса уровня ООО:**

<b>3.1 Ученик 5 класса</b>	
<b>научится:</b>	<b>получит возможность научиться:</b>

### **Устное народное творчество**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

### **Древнерусская литература. Русская литература**

**XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

- сопоставлять произведения русской и

<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</li> </ul>	<p>мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</li> </ul>
<b>3.2 Ученик 6 класса</b>	
<b>научится:</b>	<b>получит возможность научиться:</b>
<p><b>Устное народное творчество</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выразительно читать былины, соблюдая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li> </ul>

соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приемы.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение

- сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано

<p>искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.</li> </ul>	<p>оценивать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
<p><b>3.3 Ученик 7 класса</b></p>	
<p><b>научится:</b></p>	<p><b>получит возможность научиться:</b></p>
<p><b>Устное народное творчество</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;</li> <li>- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- устанавливать связи</li> </ul>



нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

### **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную

<p>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</p>	<p>проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
<p><b>3.4 Ученик 8 класса</b></p>	
<p><b>научится:</b></p>	<p><b>получит возможность научиться:</b></p>
<p><b>Устное народное творчество</b></p> <p>- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</p> <p>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные</p>	<p>- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <p>- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.</p>

произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

### **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного

<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.</li> </ul>	<p>текста средствами других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
<b>3.5 Ученик 9 класса</b>	
<b>научится:</b>	<b>получит возможность научиться:</b>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.</b></p> <p><b>Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики</li> </ul>

художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской имперской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять

	её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	--

## II. Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  
*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  
*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.

Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

## **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

## **Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

## **Из литературы XIX века**

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). *Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная

мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  
*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно- условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.  
*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  
*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление)*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).  
*«Есть женщины в русских селеньях...».* Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  
*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).



«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная

близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

## **Поэты XIX века о родине и родной природе**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## **Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ*

«Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие

окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

## **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, сменарадости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«**Ради жизни на Земле...**»

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*; А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о родине и родной природе**

И.Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*; А.Прокофьев *«Аленушка»*; Д.Кедрин *«Аленушка»*; Н.Рубцов *«Родная деревня»*; Дон Аминадо *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

Саша Черный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  
*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд** *«О чем говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 класс**

### **Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество** Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.* Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

### **Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **Произведения русских писателей XIII века**

Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

### **Произведения русских писателей XIX века**

#### **Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое

изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений)*.

### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления)*.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок»,

«На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления)*.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений)*.

### **Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

### **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).* Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект. *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

## **Произведения русских писателей XX века**

### **Александр Иванович Куприн**

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

### **Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов

«Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

### **Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

**Писатели улыбаются**  
**Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека...

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**Из зарубежной литературы**

**Мифы Древней Греции**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н.Куна).

**Геродот**

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.

«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и



истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

### **Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. *Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

### **Проспер Мери́ме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

### **Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **7 класс**

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### **Устное народное творчество**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос,*

афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### **Из Древнерусской литературы**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XVIII века**

#### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка

героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. *Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

### **Николай Васильевич Гоголь.**

Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. *Теория литературы.* Стихотворения в прозе

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

### **Лев Николаевич Толстой.**

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность

к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Иван Алексеевич Бунин.**

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

### **Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.** В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **Из русской литературы XX века**

### **Максим Горький.**

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,

Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

### **Владимир Владимирович Маяковский.**

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

### **Леонид Николаевич Андреев.**

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим,

бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

### **Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

### **На дорогах войны.**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

### **Федор Александрович Абрамов.**

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

### **Евгений Иванович Носов.**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

### **Юрий Павлович Казаков.**

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя Родина».**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

### **Александр Трифонович Твардовский.**

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне

моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. *Теория литературы*. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы*. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.**

Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.**

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (трехстишия).**

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.**

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.**

«Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

## **8 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4ч)**

#### **Денис Иванович Фонвизин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)**

#### **Иван .Андреевич Крылов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

#### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление)*  
Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).*  
Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление

человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное



явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Образ рассказчика (развитие представлений).

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанная на несправедливости народа страны. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. **Теория литературы.** Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного

произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). *Теория литературы*. Мемуарная литература (развитие представлений).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы*. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

**Тэффи**. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы*. Историко-литературный комментарий (развитие представлений)

**Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы*. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

**Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы*. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы*. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

## **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.**

Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы.* Изобразительно-выразительные средства языка .

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

### **Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Комедия (развитие понятий).

### **Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. *Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

## **2 класс**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

#### **Михаил Васильевич Ломоносов.**

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*»,

«*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

#### **Гавриил Романович Державин.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

#### **Николай Михайлович Карамзин.**

Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание

писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.  
*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

### **Василий Андреевич Жуковский.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

### **Александр Сергеевич Грибоедов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир

«естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская

критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)*.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*,

*«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления)*.

### **Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с

«Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора

— от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)*.

### **Александр Николаевич Островский.**

Слово о писателе.

*«Бедность не порок»*. Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.

Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.  
*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

### **Федор Михайлович Достоевский.**

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  
*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

### **Лев Николаевич Толстой.**

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

### **Антон Павлович Чехов.**

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

### **Иван Алексеевич Бунин.**



Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**

Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## **Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.**

Слово о поэте.

*«Ветер принес издалика...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.**

Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»,*

*«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

### **Владимир Владимирович Маяковский.**

Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

### **Марина Ивановна Цветаева.**

Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

### **Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

### **Анна Андреевна Ахматова.**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

### **Борис Леонидович Пастернак.**

Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

### **Александр Трифонович Твардовский.**

Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.  
*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до-рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Античная лирика**

**Гай Валерий**

**Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику».

**Гораций.**

**Слово о поэте.**

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.**

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.**

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.**

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»*. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»*

— ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **III. Тематическое планирование**

**Класс: 5 (68 часов)**

<b>Название раздела</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Из них</b>
Введение	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	

<p>Устное народное творчество</p>	<p>Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор Сказка как особый жанр фольклора</p> <p><b>«Царевна – лягушка»</b> встреча с волшебной сказкой Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. <b>Тема мирного труда и защиты родной земли.</b> Сказка о животных <b>«Журавль и цапля».</b> Бытовая сказка <b>«Солдатская шинель»</b> <b>Р.Р. Составление волшебной сказки.</b> <b>Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»</b></p>	<p>5</p>	<p>1 КР +1 РР</p>
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p>	<p>2</p>	
<p>Из литературы</p>	<p>М.В. Ломоносов.  Стихотворение «Случились вместе два</p>	<p>1</p>	

XVIII века	астронома в пиру...»		
Из литературы XIX века	<p>Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр</p> <p>И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий</p> <p>Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях</p> <p>В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»</p> <p>В.А. Жуковский – сказочник. Сказка</p> <p>«Спящая царевна»</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)</p> <p>А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>Стихи и проза. Рифма и ритм</p> <p>Антоний Погорельский. Страницы биографии.</p> <p>А. Погорельский. Сказка</p> <p>«Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание сказки «Чёрная курица или подземные жители». Фантастическое или достоверно-реальное в сказке «Чёрная курица или жители подземного царства».</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворение Бородино, отклик</p>	23	2 КР +2 РР

	<p>Бородинского сражения.  Образ простого солдата в  стихотворении Лермонтова  «Бородино»</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о  поэте, понятие о повести как эпическом  жанре. Сюжет повести  «Заколдованное место»</p> <p>Реальное и фантастическое в сюжете  повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»</p> <p><b>Контрольная работа по  произведениям первой  половины 19 века.</b></p> <p>Н.А. Некрасов: детство и  Начало литературной деятельности.  Стихотворение «На Волге»</p> <p>Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских  селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз,  Красный нос»</p> <p>Мир детства в стихотворении «Крестьянские  дети».</p> <p>И.С.Тургенев. Слово о писателе. История  создания «МУМУ»</p> <p>История отношений Герасима и Татьяны.  Герасим и его окружение. Герасим и Муму.  Счастливый год. Духовные и нравственные  качества Герасима. Протест героя против  рабства.</p> <p><b>Р.Р. Сочинение по произведению  И.С.Тургенева «Муму» Герасим-главный  герой рассказа.</b></p> <p>А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение</p>		
--	---	--	--

<p>Русские поэты XIX в. о Родине</p>	<p>«Весенний дождь»</p> <p>Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Краткость и выразительность языка рассказа. <b>Р.Р. Жилин и Костылин: разные судьбы</b></p> <p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова <b>Контрольная работа по произведениям второй половины 19 века.</b></p>		
	<p>Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев., образ лета И.С.Никитин Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения <b>Проект «Стихи о Родине, о родной природе в иллюстрациях»</b></p>	4	
<p>Из литературы XX века</p>	<p>И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе».</p>	20	2 КР +2 РР



	<p>Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»</p> <p>Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Путь Васи к правде и добру Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести <b>Р.Р.Путь Васи к правде и добру.</b></p> <p><b>Обучениеработе над сочинением</b></p> <p>С.А. Есенин. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»</p> <p>П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки</p> <p>П.П.Бажов Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. «Малахитовая шкатулка».Сказы П.П.Бажова</p> <p>К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».Реальные и фантастические события и персонажи сказки</p> <p>Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»</p> <p>К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»</p> <p>С.Я.Маршак. Слово о писателе. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».</p>		
--	--	--	--

	<p>Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</p> <p><b>Контрольная работа по произведению С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»</b></p> <p>А.П. Платонов. Рассказ «Никита»</p> <p>Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова</p> <p>В.П.Астафьев: детство писателя. Рассказ «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.</p> <p>Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»</p> <p><b>Р.Р. Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки(по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)</b></p> <p>Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»</p> <p><b>Тест по разделу Из русской литературы XXV</b></p>		
	<p>И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер» Д..Б.Кедрин «Алёнушка</p>	3	

	<p>А.А. Прокофьев Алёнушка</p>		
--	--------------------------------	--	--

Русские поэты XX века о Родине и родной

	природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо		
Русские поэты XXв. о родной природе	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник». Стихи-шутки. «Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыбакит»	2	
Писатели улыбаются	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» Даниель Дефо «Робинзон Крузо» Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья Дж. Лондон «Сказание о Кише»  Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет игерои сказки	7	1 КР +1 РР
Из зарубежной литературы	Контрольная работа по произведениям русских и зарубежных писателей. Итоговый урок-праздник. викторина "Путешествие по стране Литературии 5класса".		
	Итого:	68	

### Тематическое планирование Класс: 6 (102 часа)

Название раздела	Название темы	Кол-во часов	Из них
Введение	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1	
Устное	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	4	

<p><b>народное творчество</b></p>	<p>Художественные особенности календарно-обрядовых песен. Пословицы и поговорки.</p>		
<p>Древнерусская литература</p>	<p>«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».</p>	<p>1</p>	
<p>Произведения русских писателей 18 века</p>	<p>Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».</p>	<p>1</p>	
<p>Произведения русских писателей 19 века</p>	<p>И. А. Крылов. «Осел и Соловей». И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» Контрольная работа по теме «Басни»  А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)</p>	<p>45</p>	<p>4 кр+брр</p>

	<p>Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) Анализ глав. Учитель (гл. VIII-X)</p> <p>Р/р Анализ эпизода. Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) Два мальчика (гл. XVII)</p> <p>Развязка романа (гл. XVIII-XIX) Контрольная работа в форме теста А. С. Пушкин «Повести Белкина».</p> <p>А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утес» Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Герои рассказа. Рассказы героев «Бежина луга»</p> <p>Природа и её роль в рассказах Тургенева.</p> <p>Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника») Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета</p>		
--	--	--	--

<p>Писатели улыбаются</p>	<p>А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»</p> <p>Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета</p> <p>Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении</p> <p>Композиция стихотворения «Железная дорога»</p> <p>Р/р Трёхсложные размеры стиха</p> <p>Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»</p> <p>Характеристика персонажей сказа «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши</p> <p>Р/р Контрольное сочинение за 1 полугодие по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</p>		
	<p>А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»</p> <p>Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»</p>	<p>4</p>	<p>1 вв.чт</p>

	В/чт Юмористические рассказы Чехова		



<p>Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века</p>	<p>Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого Р/р Анализ стихотворения Контрольная работа по литературе XIX века</p>	<p>5</p>	<p>1кр+1рр</p>
<p>Произведения русских писателей 20 века</p>	<p>А.И. Куприн «Чудесный доктор» Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои. Победа романтической мечты над реальностью жизни. «Алые паруса» как символ воплощения мечты А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» В/чт «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова</p>	<p>8</p>	<p>1вн.чт</p>
<p>Произведения о Великой Отечественной войне</p>	<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева В.Г. Распутин «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа Смысл названия рассказа В. Г.</p>	<p>8</p>	<p>1рр</p>

<p>Писатели улыбаются</p>	<p>Распутина «Уроки французского»</p> <p>В. М. Шукшин «Критики». Образ «странного» героя в рассказе Шукшина Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>1кр</p>
<p>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века</p>	<p>Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»</p> <p>Родина в стихотворениях Г. Тукая и К.Кулиева</p>	<p>2</p>	
<p>Из литературы народов России</p>	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Легенда об Арионе» Гомеровский эпос</p>	<p>17</p>	<p>2кр</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера В/чт М. Сервантес Сааведра «ДонКихот» Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»</p>		

	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Реализация заданий рубрики «Проект»		
	Итого:	102	

### Тематическое планирование Класс: 7 ( 68 часов)

Название раздела	Название темы	Кол-во часов	Из них
<b>Введение</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	<b>1</b>	
<b>Устное народное творчество</b>	<p>Предания как поэтическая автобиография народа. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.</p> <p><b>Р.р. Классное сочинение. Написание своей былины.</b> Карело-финский эпос, французский.</p> <p>Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. «Песнь о Роланде»- французский эпос.</p>	6	1рр
<b>Из древнерусской</b>	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение	2	

<p>литературы</p>	<p>Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.</p>		
<p>Из русской литературы 18в.</p>	<p><b>М.В. Ломоносов.</b> Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. <b>Г.Р.Державин</b> - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.</p>	<p>2</p>	
<p>Из русской литературы 19в.</p>	<p><b>А. С. Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы вбалладе. Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. <b>Р.р.</b> Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести». <b>Контрольная работа</b> по теме «Творчество А.С. Пушкина».</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Душа и лира поэта.</p>	<p>31</p>	<p>2кр+4пр+3вн.ч т</p>

	<p>М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.</p> <p>Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров.</p> <p>Нравственный поединок героев поэмы.</p> <p>Особенности сюжета поэмы.</p> <p>Авторское отношение к героям.</p> <p><b>Р.р.</b> Класное сочинение по «Песне...».</p> <p><b>Вн. чт.</b> А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Страницы биографии.</p> <p>«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести Тарас Бульба и его сыновья.</p> <p>Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. <b>Р.р.</b> Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».</p> <p>Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7-8).</p> <p><b>Р.Р.</b> Характеристика литературного героя.</p> <p>Противопоставление Остапа Андрию.</p> <p><b>Вн. чт.</b> Н.В.Гоголь «Страшная месть».</p> <p>Патриотический пафос и</p>		
--	---	--	--

	<p>фантастические образы повести.  <b>Контрольная работа</b> в форме теста      потворчеству Лермонтова и Гоголя.  <b>И.С. Тургенев.</b> Цикл рассказов      «Записки охотника». «Бирюк»</p> <p>И.С. Тургенев. Стихотворения в      прозе. История создания цикла.      Н.А. Некрасов. Поэма «Русские      женщины»: «Княгиня      Трубецкая». Величие духа      русской женщины.  <b>Н.А. Некрасов</b> «Размышления у      парадного подъезда». Боль поэта      засудьбу народа.  <b>А.К. Толстой.</b> Исторические баллады      «Василий Шибанов» и      «Михайло Репнин».  <b>М. Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о      том, как один мужик двух генералов      прокормил». Страшная сила сатиры.  <b>Вн. чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин      «Дикий помещик». Обличение      нравственных пороков общества.  <b>Л.Н. Толстой</b> «Детство» (главы).      Сложность взаимоотношений детей      и взрослых.      А.П. Чехов «Хамелеон». Живая      картина нравов. Смысл названия      произведения. Два лица России в      рассказе А.П. Чехова      «Злоумышленник».</p>		
--	--	--	--

	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.		
<b>Из русской литературы 20 века.</b>	<p><b>И.А. Бунин.</b> Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых <b>Вн. чт.</b> И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.</p> <p><b>М. Горький</b> «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.</p> <p><b>Р.р.</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир</p> <p><b>Л.Н. Андреев</b> «Кусака». Нравственные</p>	22	1кр+1пр+1вн.ч т

проблемы рассказа.

**А. Платонов** «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.

**А. Платонов** «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. **Б. Пастернак**. Своеобразие картин природы в лирике.

**Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.**

**Ф.А. Абрамов** «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

**Е.И. Носов** «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.

**Ю.П. Казаков** «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.

**А.Т. Твардовский**. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. **Д.С. Лихачев** «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.

Смешное и грустное в рассказе

**Михаила Зощенко** «Беда».

Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности



	художественной образности дагестанского поэта. <b>Контрольная работа</b> по теме «Русская литература 20 века»		
<b>Из зарубежной литературы</b>	Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	4	1кр
	Итого:	68	

### Тематическое планирование Класс: 8 ( 68 часов)

Название раздела	Название темы	Кол-во часов	Из них
Введение	Русская литература и история.	1	
Устное народное творчество Древнерусс	Отражение жизни народа в народных песнях. Предания как исторический жанр народной прозы	2	

каялитера	<p>Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие Александра Невского». «Житие Сергия</p>	2	
Произведения русских писателей 18 века	<p>Радонежского» «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.</p>		
Произведения русских писателей 19 века	<p>Д.И. Фонвизин. «Недоросль» как сатирическая комедия. Сюжет и конфликт комедии. «Недоросль» как комедия классицизма. Способы создания комического в комедии «Недоросль»</p> <p><b>РР</b> Сочинение по комедии «Недоросль»</p>	3	1pp
	<p>И. А. Крылов. «Обоз» басня о войне 1812 года Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.</p> <p>Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».</p>	36	2вн. чт+4 pp+3 кр

	<p>История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).</p> <p>Петр Гринев: жизненный путь,</p>		
--	--	--	--

	<p>формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p><b>Р.Р.</b> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы». <b>Контрольная работа</b> по произведениям А.С. Пушкина.</p> <p>«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.</p> <p><b>Р.Р.</b> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «созлостью и солью».</p> <p>Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В.</p>		
--	--	--	--

	<p>Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема) Гоголь «Ревизор». Образ Хлестакова. <b>РР</b> Гоголь «Ревизор». Сюжет, композиция комедии. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».</p> <p>Шинель как последняя надежда со- греться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).</p> <p>Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».</p> <p><b>Контрольная работа</b> по произведениям Н.В. Гоголя и М. Ю. Лермонтова</p> <p><b>Вн. чт</b> Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И. Тургенева «Певцы».</p> <p>Художественная сатира на со- временные писателю порядки в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города» (отрывок)</p>		
--	--	--	--

<p>Произведе ния русских писателей 20 века</p>	<p>Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения</p> <p>Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»</p> <p>Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н.Толстого. Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».</p> <p>Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».</p> <p><b>Контрольная работа</b> по произведениям Салтыкова-Щедрина и Толстого</p> <p><b>РР</b> Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</p> <p>История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».</p> <p><b>Вн. чт</b> Чехов «Человек в футляре»</p>		
	<p>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных</p>	<p>20</p>	<p>2рр+1кр+2вн. чт</p>

ситуациях в рассказе И.А. Бунина  
«Кавказ».

*Р.Р.* Утверждение согласия и  
взаимо- понимания, любви и  
счастья в семье (по рассказу «Куст  
сирени» А.И. Ку-прина).

**Контрольная работа** по произ-  
ведениям Чехова, Бунина,  
Куприна

Историческая тема в произведениях  
А.А. Блока «Россия», «На поле  
Куликовом» ее современное звучание  
исмысл.

Поэма «Пугачев» С.А. Есенина  
наисторическую тему.

**РР** Образ Пугачева в народных  
преданиях, произведениях  
Пушкина, Есенина.

И.С. Шмелев. Рассказ о пути к  
творчеству. «Как я стал  
писателем».

« М.А. Осоргин. Сочетание  
фантастики и реальности в  
рассказе  
«Пенсне».

Писатели улыбаются. Журнал

	<p>«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</p> <p><b>Вн.чт</b> Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><b>Вн.чт</b> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе</p> <p>Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Твардовского «Василий Теркин». Образ главного героя в поэме «Василий Теркин». Особенности композиции.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p> <p>Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p> <p><b>РР</b> Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p>		
--	---	--	--



<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>Русские поэты о родине, родной природе И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине. <b>Контрольная работа в форме теста.</b></p>		
	<p>Из зарубежной литературы Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».</p> <p>Итоговый тест</p> <p>Итого:</p>	<p>4</p> <p>68</p>	<p>1кр</p>

**Тематическое планирование Класс: 9 ( 99 часов)**

Название	Название темы	Кол-	Из них
----------	---------------	------	--------

		во	
раздела		часов	
<b>Введение</b>	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	
	<b>Древнерусская литература</b> Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы Центральные образы «Слова» Основная идея и поэтика «Слова»	3	
<b>Из русской литературы 18века</b>	Классицизм в русском и мировом искусстве. Ломоносов "Вечернее размышление о Божием величии..." Ломоносов "Ода на день восшествия  Державин "Властителям и судиям". «Памятник»  Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма <b>Вн.чт</b> Карамзин «Осень» и другие произведения писателя.  <b>РР</b> Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»	7	1pp+1вн .чт
<b>Из русской</b>	Русские поэты первой половины XIX века.	54	6pp+4кр

<p><b>литературы</b> <b>19</b> <b>века</b></p>	<p>В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэтаи поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.</p> <p>А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. <b>РР Сочинение</b> по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). <b>Контрольная работа</b> по творчеству Грибоедова</p> <p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество.</p>		
--	--	--	--

	<p>Лицейская лирика.</p> <p>А.С. Пушкин: тема свободы.</p> <p>А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.</p> <p>А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.</p> <p>А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.</p> <p>РР Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».</p> <p>А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.</p> <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</p> <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.</p> <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.</p> <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.</p> <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</p> <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.</p> <p>РР Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).</p> <p><b>Контрольный тест по творчеству</b></p>		
--	--	--	--

## Пушкина

М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.

Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.

Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.

**РР Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»:

оценка критиков.

РР **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).

**Контрольный тест по творчеству Лермонтова.**

Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.

Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.

Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.

РР **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».

**Контрольная работа** по творчеству Гоголя

Ф.М. Достоевский: слово о писателе.

Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип

«петербургского мечтателя».

Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов

	<p>«Тоска»: тема одиночества.  А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».</p>		
<p><b>Из русской литературы 20 века</b></p>	<p>Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.  Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.</p> <p>Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.  Образ родины в поэзии А.А. Блока.</p> <p>С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.  Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову...»  Лирика любви С. Есенина.</p> <p>В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.  <b>Контрольная работа</b> по творчеству Бунина, Блока, Есенина, Маяковского.</p>	28	2кр

	<p>М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. Система образов произведения.</p> <p>М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.</p> <p>М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. Тема Любви. Цветаева.</p> <p>А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.</p> <p>Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.</p> <p>М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.</p> <p>Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.</p> <p>А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.</p> <p>А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины»</p>		
--	--	--	--





