

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Администрация Нижнеудинского района

МКОУ "Алыгджерская СОШ "

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

Буракова И.П.
Приказ № 1 от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Астафьева Т.Н.
б/н от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МКОУ "Алыгджерская
СОШ"

Болюх Л.В.
Приказ № 41 от «30» 08 2023 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 3 класса
на 2023-2024 учебный год
разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной
программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
Вариант I

Составитель: Войтова А.В.

Алыгджер 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для третьего класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Цель: Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

-развитие способностей получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Место учебного предмета

На изучение предмета «Музыка» отводится по 1 час в неделю. Курс рассчитан на 33 учебные недели – 33 часов.

Распределение учебных часов по разделам программы

№	Тема	Количество часов
1.	Восприятие музыки, слушание	21
2.	Хоровое пение	35
3.	Элементы музыкальной грамоты	2
4.	Игра на музыкальных инструментах	8

Содержание учебного предмета

Слушание музыки

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры. Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное — легато, отрывистое — стакато. Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши — торжественные, весёлые, бодрые; танцы — вальсы, польки, народные пляски. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель. Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра и рожок.

Хоровое пение

Соблюдение при пении правильной певческой установки. Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и лёгким звуком. Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен. Пение с использованием нюансов: форте и пиано.

Пение в диапазоне Д01—Д02. Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучания. Умение правильно формировать гласные и чётко произносить согласные. Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы. Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях. Пение звукоряда до мажор вверх и вниз. Работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всём диапазоне. Повторение пройденного.

Музыкальная грамота.

Ознакомление с графической записью мелодии. Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек. Игра на музыкальных инструментах.

Обучение приёмам игры на ударно-шумовых инструментах (металлофон, маракас, треугольник). Исполнение на металлофоне простой песни - попевки.

Репертуар для слушания

«Сурок» — муз. Л. Бетховена, сл. И.В. Гёте, русский текст С. Спасского. «Марш» — муз. С. Прокофьева. «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

«Итальянская полька» — муз. С. Рахманинова. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева. «Осень» — муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. «На тройке» - муз. П. Чайковского. «Походная» — муз. Л. Бетховена.

Дополнительный материал

Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» — муз. И. Арсеева (полька, марш, песня и вальс). Музыкальная сказка «Петя и Волк» — муз. С. Прокофьева. Музыкальный материал для распевания «Здравствуйте!» - муз. О. Арсеновской. «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Вальс» - муз. Е. Тиличевой. «Пастушья песенка» - франц. нар. песня и др.

Репертуар для хорового пения

Первая четверть «Скворушка прощается» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен. «Родина моя» — муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина. «Песня о школе» — муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова. «Земелюшка-чернозём» — р. н. п. «А я по лугу» — р. н. п. «Идёт коза рогатая» — р. н. п., обр. Д. Кабалевского.

Вторая четверть «Ёлочка» — муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашёвой. «Новогодняя полька» — муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова.

«Как на тоненький ледок» — р. н. п. «В хороводе были мы» — р. н. п. «Кадэ Руссель» — франц. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» — р. н. п.

Третья четверть «Стой! Кто идёт?» — муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Погорельского. «Самая хорошая» — муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой. «Кролик» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Мы знаем песенку» — муз. Р. Рустамова, сл. Д. Широкова. «Пастушья песня» — франц. н. п. «1, 2, 3, 4, 5» — чешек, н. п., обр. Р. Бойко.

Четвёртая четверть «Дружат дети всей Земли» — муз. Л. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова. «Наша песенка простая» — муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Кисель» — р. н. п. «Перепёлочка» — белор. н. п. «Козёл и коза» — укр. н. п.

Дополнительный материал «Осень» — муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина. «Берёзка» — муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой. «Частушки» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука. «Неваляшки» — муз. З. Левиной, сл. З. Петровой. «Антошка» — муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Ёлка» — муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой. «Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. «Улыбка» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Репертуар для исполнения (игры на музыкальных инструментах) «Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина. «Берёзка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой. «Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука. «Ёлка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой. «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца «Колобок» муз. и сл. В. Татарина. «Вальс» Е. Тиличеевой

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Планируемые предметные результаты	
<i>Достаточный уровень</i>	<i>Минимальный уровень</i>
<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>названия инструментов симфонического и народного оркестров;</p> <p>звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель;</p> <p>элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек;</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;</p> <p>пользоваться приёмом распева — на 1 слог 2 звука;</p> <p>петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;</p> <p>различать звучание симфонического и народного оркестров;</p> <p>различать на слух песню, танец, марш;</p> <p>пользоваться приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, маракас,</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>названия инструментов симфонического и народного оркестров;</p> <p>звучание скрипки и балалайки;</p> <p>нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан и счёт линейек.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>петь знакомую мелодию песни и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;</p> <p>различать на слух песню, танец, марш;</p> <p>пользоваться приёмами игры на ударных инструментах.</p>

металлофон.	
-------------	--

Система оценки достижения планируемых результатов

Отметка «5» выставляется, если у ученика: сформированы музыкальные представления, понятия, умения в соответствии с программными требованиями. Развит интерес к музыкальной деятельности и музыкально– эстетические чувства, проявляет активность в музыкально-исполнительской деятельности на основе достаточно развитого волевого напряжения; осознает зависимость успехов от прилагаемых усилий, активен во всех видах музыкальной деятельности; связь компонентов музыкальной

деятельности устойчива.

Отметка «4» выставляется, если у ученика: сформированы музыкальные представления, понятия, чувства, интерес, но испытывает трудности в оперировании ими. Понимает примерное содержание музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности, но к негативному относится безразлично. В музыкальной деятельности активен, но при наличии внешнего пробуждения. Осознает зависимость успехов от прилагаемых усилий, доброжелателен в отношениях. Связь всех компонентов музыкальной деятельности устойчивая.

Отметка «3» выставляется, если у ученика: Музыкальные представления, понятия и умения сформированы частично, оперирует ими неумело. В музыкальной деятельности малоактивен и принимает участие лишь вместе с коллективом класса (группы).

Недостаточно выражены волевые качества. Понимая связь усилий и успехов, допускает халатность, лень. В учебной деятельности малоактивен.

Отметка «2» выставляется, если у ученика: Музыкально-эстетические понятия, представления, умения не прочны, неадекватны. Нет стремления к познанию и деятельности. Интерес к музыкальной деятельности неустойчивый. Активности в коллективных делах не проявляет. Компоненты не устойчивы. Эмоционально - чувственная сфера недоразвита. Музыкальные представления, понятия и умения не сформированы. Чувства неадекватны, безволен, импульсивен, поведение ситуативное, зависит от интереса к объекту, сопротивляется установкам педагога. Социально-значимые мотивы в музыкальной деятельности развиты плохо; музыкальные умения и навыки отсутствуют. Пассивен, безынициативен, несамостоятелен.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1. Учебно-методическое обеспечение:

- Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
- Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
- Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
- Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
- Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
- Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
- Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

2. Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей;).

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во часов	Тема	Дата		Виды работ
			план	факт	
		I ЧЕТВЕРТЬ – 8 учебных недель			
1.	1	Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» — муз. И. Арсеева. Полька. «Здравствуйте» - муз. О. Арсеневской	06.09		Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши — торжественные, весёлые, бодрые.
2.	1	Прослушивание. «Сурок» — муз. Л. Бетховена. «Песня о школе» — муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.	13.09		Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
3.	1	Прослушивание. «Сурок» — муз. Л. Бетховена. «Земелюшка- чернозём» — р. н. п.	20.09		Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное — легато.
4.	1	Обучение приёмам игры на ударно-шумовых инструментах: металлофон. «Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель..	27.09		Обучение приёмам игры на ударно-шумовых инструментах: металлофон.
5.	1	Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» — муз. И. Арсеева. Марш. «Родина моя» — муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина.	04.10		Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши — торжественные, весёлые, бодрые.
6	2	Прослушивание. «Осень» — муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. «Идёт коза рогатая» — р. н. п., обр. Д. Кабалевского.	11.10		Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен
7			18.10		

	1	Повторение пройденного	25.10		
		II ЧЕТВЕРТЬ – 8 учебных недель			
8	1	Прослушивание. «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. «Как на тоненький ледок» — р. н. п.	08.11		Формирование представления о способах исполнения произведения: отрывистое — стаккато.
9	1	«Походная» — муз. Л. Бетховена. «Как на тоненький ледок» — р. н. п.	15.11		Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
10	1	Прослушивание. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева. «Кадэ Руссель» — франц. н. п.	22.11		Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: танцы — вальсы.
11	1	Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка. «Мелодия» - муз. Х. Глюка. «В хороводе были мы» — р. н. п.	29.11		Знакомство с инструментами симфонического оркестра
12	1	Прослушивание. «Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена. «Новогодняя полька» — муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ла-донщикова.	06.12		Умение правильно формировать гласные и чётко произносить согласные
13	2	Прослушивание. «На тройке» - муз. П. Чайковского. «Ёлочка» — муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашёвой.	13.12		Пение в диапазоне Д01—Д02.
14			20.12		
15	1	Повторение пройденного	27.12		
		III ЧЕТВЕРТЬ – 10 учебных недель			
16	1	Прослушивание. «Итальянская полька» — муз. С. Рахманинова. «1, 2, 3, 4, 5» — чешек, н. п., обр. Р. Бойко.	10.01		Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: танцы — польки.
17	1	Знакомство с инструментами симфонического	17.01		Знакомство с инструментами симфонического

		оркестра: виолончель. Музыкальная сказка «Петя и Волк» — муз. С. Прокофьева. «Кролик» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.			оркестра
18	1	Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» — муз. И. Арсеева. Вальс. «Пастушья песня» — франц. н. п.	24.01		Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и лёгким звуком.
19	1	Прослушивание. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева.	31.01		Ознакомление с графической записью мелодии.
20	1	Прослушивание. «Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Стой! Кто идёт?» — муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Погорельского.	07.02		Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.
21	1	Прослушивание. «Походная» — муз. Л. Бетховена. «Самая хорошая» — муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой.	14.02		Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучания.
22	1	Обучение приёмам игры на маракасе. «Колобок» муз. и сл. В. Татарина. «Самая хорошая» — муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой.	21.02		Обучение приёмам игры. Пение звукоряда до мажор вверх и вниз.
23	1	«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова. «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	28.02		
24	1	Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра. «Пойду ль я, выйду ль я» — р. н. п. «Кролик» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	07.03		Знакомство с инструментами народного оркестра
25	14.03				

26	1	Повторение пройденного	21.03		
		IV ЧЕТВЕРТЬ – 8 учебных недель			
27	1	«Дружат дети всей Земли» — муз. Л. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова. «Неваляшки» — муз. З. Левиной, сл. З. Петровой.	04.04		<p>Работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всём диапазоне.</p> <p>Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек.</p> <p>Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: народные пляски.</p> <p>Знакомство с инструментами народного оркестра</p> <p>Работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всём диапазоне.</p> <p>Пение в диапазоне D01—D02.</p> <p>Исполнение на металлофоне простой песни - попевки.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление.</p>
28	1	«Улыбка» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Наша песенка простая» — муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.	11.04		
29	1	«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука. «Кисель» — р. н. п.	18.04		
30	1	Знакомство с инструментами народного оркестра: рожок. «Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой. «Перепёлочка» — белор. н. п.	25.04		
31	1	«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. «Козёл и коза» — укр. н. п.	16.05		
32	1	«Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева. «Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	23.05		
33	1	«Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой. «Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	30.05		

34	1	Повторение изученного за год			
	34	Итого:			

Учебно-методическое обеспечение

1. Е.Д. Критская, Г.П. Петрова, Т.С. Шмагина, Музыка, 3 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, издание 4, 2010. Аннотация Учебник знакомит учащихся с лучшими произведениями народной, духовной, классической и современной музыки, учит слушать и слышать музыку не только в концертном зале, театре, но и в природе, в своей душе. Учебник соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.
2. Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3)
3. Критская Е. Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1—4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-09-035260-4. Пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Оно адресовано учителям, работающим с УМК «Музыка» для 1—4 классов авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. В книге даются рекомендации, как лучше и эффективнее использовать на уроке все элементы УМК (учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию и фонохрестоматию) для достижения планируемых результатов и развития универсальных учебных действий.

Технические средства обучения

- Ноутбук
- Принтер-ксерокс
- Мультимедийный проектор
- Экран