

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Алыгджерская средняя общеобразовательная школа-интернат»

Утверждена
приказом директора
МКОУ «Алыгджерская СОШ»
от 28.08.20 № 22

Программа элективного курса
«Обучение сочинениям разных жанров»
10-11 класс

Срок реализации программы 2 год

Составитель: Романенко Анна Сергеевна, учитель музыки

Алыгджер, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы элективных курсов «Обучение сочинениям разных жанров» 10-11 класс, автор-составитель Г.М. Вялкова – Волгоград: Учитель, 2009.

Элективный курс в 10-11 классах, рассчитан на 68 часов часа за год, 1 час неделю.

Предлагаемый подготовительно-тренировочный курс предназначен для учащихся 10 классов и рассчитан на 34 часа. Он обеспечивает свободное владение орфографией, углубленное изучение основных разделов русской орфографии, формирование устойчивых навыков владения языком и совершенствование речевой культуры. Данный курс эффективен при организации занятий, ориентированных на подготовку к итоговой аттестации, где независимо от формы проведения учащиеся должны продемонстрировать результаты овладения нормами современного русского языка, основами культуры устной и письменной речи.

Цель: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятием и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Задачи:

систематизировать, закрепить и углубить знания о сочинении как тексте и его основных признаках;

дать общие сведения о языке в соответствии с «Обязательным минимумом содержания среднего (полного) общего образования»

обеспечить дальнейшее овладение основными нормами современного русского литературного языка в соответствии с «Требованиями к уровню подготовки выпускников средней школы по русскому языку»;

обеспечить практическое использование знаний и умений по культуре письменной речи на уроках по другим предметам;

способствовать развитию мышления и коммуникативной культуры учащихся.

Учебно-тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|-------|---|-------------|
| 1. | Сочинение как текст. Основные признаки текста | 1 |
| 2. | Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению | 6 |
| 3. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе | 4 |
| 4. | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам | 2 |
| 5. | Своеобразие жанров | 8 |
| 6. | Выбор темы сочинения. Структура сочинения | 6 |
| 7. | Сочинение-рассуждение | 7 |
| 8. | Сочинение-характеристика | 6 |
| 9. | Обобщающие сочинения. Принципы их построения | 6 |
| 10. | Анализ эпизода в школьном сочинении | 6 |
| 11. | Анализ стихотворения в школьном сочинении | 8 |
| 12. | Редактирование и рецензирование сочинений | 4 |
| 13. | Защита учащимися сочинений разных жанров | 2 |
| 14. | Итоговое занятие | 2 |
| | Итого: | 68 |

Содержание тем учебного курса

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

2. Работа на текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.

Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-рассуждения.

8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

11. Сочинение-анализ стихотворение. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.

12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны:

– понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

– знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

– уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

– хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

– вспоминать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных

художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали приема психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

–уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

–самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Критерии оценки знаний и умений

Основными формами организации учебной деятельности является: анализ, конструирование, написание, редактирование собственного сочинения.

При оценке знаний, умений, навыков используется существующая традиционная балльная шкала оценок с проведением итоговой работы в конце курса.

При оценке ответов руководствуемся критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковой оформление ответа

Оценка «5», «4», «3» ставится не только за единовременный ответ, но и рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов данных на протяжении урока (поурочный балл) при условии, если в процессе занятия не только заслушивались ответы учащихся, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Календарно-тематическое планирование «Обучение сочинениям разных жанров» на 10 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Календарные сроки | |
|-------|--|--------------|-------------------|----------|
| | | | План ир. | Факт ич. |
| 1. | Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. | 1 | | |
| 2. | Работа над текстом художественного произведения: отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. | 1 | | |
| 3. | Отбор материала «Идеальный образ поэта в стихотворении Пушкина «Пророк»» . | 1 | | |
| 4. | Планирование будущего текста сочинения. Систематизация фактического материала к теме «Идеальный образ поэта в стихотворении Пушкина «Пророк»». | 1 | | |
| 5. | Написание сочинения «Идеальный образ поэта в стихотворении Пушкина «Пророк»». | 1 | | |
| 6. | Отбор материала к сочинению по теме «Темное царство» в драме Островского «Гроза». | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|----|--|--|
| 7. | Систематизация фактического материала: Дикой и Кабаниха. Планирование текста сочинения . | 1 | | |
| 8. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к письменному экзамену по литературе. | 1 | | |
| 9. | Анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины. | 1 | | |
| 10. | Анализ сочинения «Проблематика повести Гоголя «Портрет»». | 1 | | |
| 11. | Составление плана сочинения с формулировкой тем, в которых есть литературоведческие термины и подбор фактического материала. | 1 | | |
| 12. | Классификация сочинений по проблематике, тематике, жанрам | 1 | | |
| 13. | Подбор тем сочинений и их анализ | 1 | | |
| 14. | Своеобразие жанров сочинений. Зависимость структуры сочинения от его типа. | 1 | | |
| 15. | Литературно-критическая статья. | 1 | | |
| 16. | Рецензия . | 1 | | |
| 17. | Эссе. | 1 | | |
| 18. | Очерк. | 1 | | |
| 19. | Дневник, путешествие. | 1 | | |
| 20. | Сочинение-характеристика. | 1 | | |
| 21. | Литературный портрет. | 1 | | |
| 22. | Выбор темы сочинения. | 1 | | |
| 23. | Выбор эпиграфа. | 1 | | |
| 24. | Цитирование. Использование цитат в сочинении. | 1 | | |
| 25. | Составление простого плана. | 1 | | |
| 26. | Составление простого плана. | 1 | | |
| 27. | Вступление в сочинении в зависимости от жанра. Виды вступлений. | 1 | | |
| 28. | Заключительная часть сочинения. | 1 | | |
| 29. | Сочинение-рассуждение. | 1 | | |
| 30. | Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. | 1 | | |
| 31. | Рассуждение-доказательство. | 1 | | |
| 32. | Рассуждение-опровержение. | 1 | | |
| 33. | Практикум: обдумывание основного тезиса, определение объема и содержания темы. | 1 | | |
| 34. | Составление плана, подбор аргументов и фактического материала | 1 | | |
| | Итого: | 34 | | |

**Календарно-тематическое планирование «Обучение сочинениям разных жанров»
на 11 класс**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Календарные сроки | |
|-------|---|--------------|-------------------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Сочинение-характеристика героя. | 1 | | |
| 2 | Сравнительная характеристика литературных героев. | 1 | | |
| 3 | Групповая характеристика литературных героев. | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|----|--|--|
| 4 | План построения сочинения-сравнения. | 1 | | |
| 5 | Практикум: устное сочинение-сравнение по плану. | 1 | | |
| 6 | Анализ планов сочинений, представляющих сравнение образов. | 1 | | |
| 7 | Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. | 1 | | |
| 8 | Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. | 1 | | |
| 9 | Принципы построения сочинения образного характера. | 1 | | |
| 10 | Подбор произведений к теме сочинения. | 1 | | |
| 11 | Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений. | 1 | | |
| 12 | Составление плана сочинения с тезисами и цитатами. | 1 | | |
| 13 | Анализ эпизода в школьном сочинении. | 1 | | |
| 14 | Составление списка эпизодов, анализ которых значим для понимания смысла произведений XIX – XX в.в. | 1 | | |
| 15 | Устный анализ эпизодов по плану. | 1 | | |
| 16 | Создание сочинения – анализ эпизода. | 1 | | |
| 17 | Создание сочинения – анализ эпизода. | 1 | | |
| 18 | Анализ сочинений, в основе которых лежит анализ эпизода. | 1 | | |
| 19 | Анализ стихотворения в школьном сочинении. | 1 | | |
| 20 | Восприятие, истолкование, оценка поэтического текста. | 1 | | |
| 21 | Художественные средства выразительности поэтического текста, их роль. | 1 | | |
| 22 | Художественные средства выразительности их роль. | 1 | | |
| 23 | Практикум: написание сочинения- анализ поэтического текста. | 1 | | |
| 24 | Практикум: написание сочинения- анализ поэтического текста. | 1 | | |
| 25 | Рецензирование текста сочинения. | 1 | | |
| 26 | Анализ готового сочинения. | 1 | | |
| 27 | Редактирование текста сочинения. | 1 | | |
| 28 | Анализ ошибок, правка готовых сочинений. | 1 | | |
| 29 | Написание рецензий на сочинение. | 1 | | |
| 30 | Защита учащихся сочинений разных жанров. | 1 | | |
| 31 | Сочинение-рассуждение. | 1 | | |
| 32 | Сочинение-анализ эпизода. | 1 | | |
| 33 | Итоговый урок | 1 | | |
| 34 | Итоговый урок | 1 | | |
| | Итого: | 34 | | |

Список литературы

- Айзерман, Л.С. Сочинение о сочинениях. – М.: Просвещение, 1986.
- Иванченко, Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе: уроки повторения русской классики в 11 класс. – М.: Просвещение, 2001.
- Калганова, Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
- Лазаренко, Г.П. Школьное сочинение как литературный жанр. М., 1990.
- Коган, И.И., Козловская, Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003.